

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
детский (подростковый) центр № 10 «Импульс»  
Бугульминского муниципального района Республики Татарстан



УТВЕРЖДЕНО

Директор

ДЕТСКОЕ (ПОДРОСТКОВОЕ) ЦЕНТРОМ №10 «ИМПУЛЬС»  
Бугульминского муниципального района РТ  
Д.М. Урманова

**Дополнительная общеобразовательная программа  
изостудии «Палитра»**

Программа ориентирована на детей от 7 до 12 лет  
Срок реализации 4 года

Программа разработана  
педагогом дополнительного образования  
Фазлиевой А.Д.

Принято на заседании  
педагогического совета  
Протокол № 1  
От 28.08 2017г.

г. Бугульма, 2017 год

## Пояснительная записка

Данная программа разработана на основе следующих нормативно-правовых документов:

- Конвенция о правах ребенка
- Конституция Российской Федерации (статьи 9,36,42,58,71,72,114)
- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»
- Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.4.3172-14
- Концепция развития дополнительного образования детей (от 04.09.2014)
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года
- Указ Президента Российской Федерации от 29 мая 2017 года № 240 "Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства"
- Приказ МО и Н РФ от 29.08.2013г № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Закон Республики Татарстан № 68-ЗРТ от 22 июля 2013 года «Об образовании»
- Постановление КБ РТ от 12 октября 2011 №846 «О внесении изменений в отдельные постановления КБ РТ»
- Приказ МО и Н РТ № 1465/14 от 20 марта 2014 года «Об утверждении Модельного стандарта качества муниципальной услуги по организации предоставления дополнительного образования детей в многопрофильных организациях дополнительного образования»
- Устав МБОУ ДО ДПЦ № 10 Импульс» Бугульминского муниципального района РТ

Образовательная программа «Мир художественного образа» направлена на воспитание у детей художественного вкуса, развитие творческой инициативы, приобретение навыков, умений и опыта при создании простых, а затем и сложных произведений изобразительного искусства.

Работа по изобразительной деятельности – это не просто доступный вид деятельности, но и труд, который воспитывает волю, аккуратность, усидчивость, ответственность, способствует умственному, нравственному и эстетическому воспитанию детей; формированию потребностей в самопознании, саморазвитии.

При разработке программы использованы современные педагогические теории, совершенные технологии воспитательной работы в условиях дополнительного образования.

В программе органически сочетаются разные виды практической деятельности рисунок и живопись с натуры, с образцов, по темам, изучение пропорций человеческого лица, тела, освоение правил перспективы в изображении интерьера, экстерьера, нетрадиционная техника рисования.

**Актуальность программы** в том, что изобразительное искусство имеет большое значение для гармонического развития личности, предполагает формирование ценностных эстетических ориентиров, овладения основами творческой деятельности, дает возможность детям открыть для себя волшебный мир художественного образа, проявить и реализовать свои творческие способности.

**Цель программы:** всестороннее развитие художественно - эстетических качеств в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями детей.

### **Задачи:**

#### ***обучающие***

- познакомить детей с историей и современными направлениями развития изобразительного искусства;
- научить владению разными техниками работы с художественными материалами;
- научить понимать произведения искусства;

#### ***воспитательные***

- воспитывать интерес к изобразительному искусству;
- развивать потребность к творческому труду, стремление преодолевать трудности, добиваться поставленных целей;
- воспитывать уважение, взаимопонимание, терпимость, доброту к членам коллектива в совместной творческой деятельности.

#### ***Развивающие***

- развивать общие способности: воображение, фантазию, мышление, внимание, наблюдательность, глазомер, моторику;
- развивать активность, самостоятельность, волевые качества;
- расширять художественный кругозор детей.

**Особенностью** программы является то, что у каждого ребенка есть возможность попробовать проявить и реализовать свои творческие способности в разных видах изобразительной деятельности.

В ходе обучения обогащаются внутренний мир ребенка как личности. Занимаясь творчеством, дети могут ощутить скрытый смысл явлений и событий. В процессе занятий дети каждый раз будут искать свое решение. Находить способ своего выражения. Задания требуют от детей

определенных усилий и напряжения сознания. Награда за это - создание собственного мира, в котором ребенок будет хозяином. Это повысит его самооценку, поднимет жизненный тонус.

**Программа предназначена** для разных возрастных категорий обучающихся, рассчитана на 4 года обучения детей младшего и среднего школьного возрастов. Набор в группу осуществляется в начале учебного года. Принимаются все желающие от 7 до 12 лет.

**Продолжительность занятия** 2 часа с перерывом на физкультурную паузу. Все группы занимаются 2 раза в неделю. Общее количество часов в год составляет 144 учебных часа.

**Содержание курса включает** рисование с натуры, по памяти и по воображению различных предметов и явлений окружающего мира. Создание композиций на темы окружающей жизни, позволяющих в полной мере проявить творческую инициативу.

Задания по живописи предполагают выполнение изображений акварельными и гуашевыми красками. Изучение основ живописи, технологии работы акварелью и гуашью. Передача в рисунках средствами живописи формы, объема, цветовой окраски предметов, световоздушной среды.

Задания строятся с целью осмысления всей деятельности искусства как выражения отношения художника к различным явлениям жизни, что в каждом художественном произведении человек запечатлевает прежде всего свои чувства и мысли, свое отношение к изображаемому.

Разнообразные выразительные средства-цвет, линия, объем, ритм – представляются детям как средства художественной выразительности в изобразительном искусстве, как средства выражения конкретного состояния, отношения в создании собственных произведений.

**Одно из главных условий успеха** обучения детей и развития их творчества – это индивидуальный подход к каждому ребенку. Важен и принцип обучения и воспитания в коллективе. Он предполагает сочетание коллективных, групповых, индивидуальных форм организации на занятиях. Коллективные задания вводятся в программу с целью формирования опыта общения и чувства коллективизма. Результаты коллективного художественного труда обучающихся находят применение в оформлении кабинетов, коридоров. Кроме того, выполненные на занятиях художественные работы используются как подарки для родных, друзей.

## **Ожидаемые результаты освоения программы:**

- уметь правильно оборудовать свое рабочее место. Знать правила хранения и подготовки к работе художественных материалов;
- уметь правильно работать с основными художественными материалами: акварелью, гуашью, пастелью, цветными и простыми карандашами, восковыми мелками, фломастерами, применять приемы рисования кистью;
- знать правила рисования, закономерности строения формы, перспективы, светотени, цветоведения и композиции, уметь применять их на практике;
- знать и использовать в работе основные художественно - выразительные средства: линия, штрих, пятно, тон, цвет, мазок, световой и цветовой контрасты, силуэт, колорит, композиция;
- уметь выразить свои чувства от наблюдаемого, свои представления в грамотно выполненных художественных работах;
- знать отличительные особенности жанров изобразительного искусства;
- знать творчество великих художников, уметь рассматривать художественные произведения и рассказывать об их содержании, об используемых художественно – выразительных средствах;

## **Проверка результатов освоения программы**

Подведение итогов по результатам освоения материала данной программы проводится в форме:

- конкурсы;
- выставки детских работ;
- в конце года готовится итоговая выставка работ;

Данные формы позволяют выявить на разных этапах уровень развития:

- тонкой моторики;
- умения изображать рисунок в цвете;
- творческого мышления ребенка;

- умение представлять объекты в различных пространственных положениях.

### **Методическое обеспечение.**

1. Учись рисовать. Комплект таблиц для младшего школьного возраста.
2. Папки с репродукциями по темам:
  - Пейзаж
  - Портрет
  - Натюрморт
  - Человек в движении
  - Времена года
  - Деревья
  - Цветы
  - Искусство других народов
  - Анималистический жанр
  - Цирк
  - Цветоведение
  - Графика
  - Скульптура
  - Архитектура
  - Интерьер
  - Силуэт
  - Перспектива
  - Бытовой жанр
  - Декоративный натюрморт
3. Предметы натурной постановки.
4. Детские работы прежних лет.
5. Обучающие таблицы:
  - Виды изобразительного искусства
  - Жанры изобразительного искусства
  - Рисование листьев (этапы работы)
  - Перспектива круга и квадрата
  - Линейная перспектива
  - Рисование кистью
  - Этапы построения формы кувшина
  - Цветовой круг
  - Ахроматические цвета
  - Узор в полосе
  - Построение рисунка по одной точке схода.

## Учебно-тематический план первого года обучения

№	Разделы	Теория	Практика	Всего
1.	Вводное занятие	2	0	2
2.	Основы рисунка	1	3	4
3.	Живопись	3	19	22
4.	Графика, выразительные средства графических материалов	2	6	8
5.	Композиция	5	23	28
6.	Пейзаж	2	8	10
7.	Портрет и фигура человека	4	20	24
8.	Натюрморт и его изобразительные возможности	1	1	2
9.	Бумажная пластика	2	6	8
10.	Декоративное рисование	2	10	12
11.	Архитектурные фантазии	1	3	4
12.	Изображение животных	3	15	18
13.	Итоговое занятие	1	1	2
	За год	27	117	144

## Тематический план 1 года обучения

Название темы	Часы
<b><i>Вводное занятие</i></b>	2
Беседа о соблюдении ПДД и ТБ. Материалы и инструменты.	2
<b><i>Живопись</i></b>	22
«Праздничные цветы». Знакомство с волшебными красками. Три основных цвета.	2
Форма и цвет осенней листвы . Три основных цвета. Оттенки одного цвета.	2
«Пасмурная ветреная погода». Затемнение цвета. Передача состояния природы.	2
«Какого цвета день». Теплая цветовая гамма.	2
«Какого цвета вечер». Холодная цветовая гамма.	2
«Первый снег». Работа по цветному фону.	2
«Узоры на стекле». Восковые мелки. Акварель	2
Сказка про планету «Ультрамарин».	2
«Какого цвета небо». Фантазии с облаками.	2
«Зацвел одуванчик». Характер и настроение цветов.	2
«Белые ромашки». Выделение фоном.	2
<b><i>Основы рисунка</i></b>	4
« Игрушка, о которой я мечтаю». Эскиз-проект	2
«Дом, о котором я мечтаю» Эскиз-проект.	2
<b><i>Графика, выразительные средства графических материалов</i></b>	8
Графика. Какие бывают деревья. Характер линии.	2
«Ежик на поляне». Линия плавная, круглая, колючая.	2
«Пускаем кораблик». Самый красивый кораблик	2
«Эскиз воздушного змея».	2
<b><i>Композиция</i></b>	28
«День рождения». Как нарисовать праздник.	2
«Школьная перемена».	2
«Танцуем и поем вокруг елки»	4
«Забавные снеговики»	2
«Среди ароматной хвои».	2
«Зимние забавы». Передача атмосферы увлекательной игры	4
«Безопасная дорога».	4
«Проводы зимы». Выделение главного в композиции.	4
«Обелиски памяти».	2
«Праздничный салют».	2
<b><i>Пейзаж</i></b>	10
«Золотая осень».	2
«Какого цвета весна». Нежные цвета	2
«Деревья проснулись». Цветущий сад	2
«Какого цвета лето».	4
<b><i>Портрет и фигура человека</i></b>	24
«Урок физкультуры». Изображение детей в движении	2



«Собираем красивые листья». Изображение человека в движении	2
«Дожливый день». Передача движения людей.	2
«Я люблю цирк». Забавные клоуны.	2
«Рисуем своих друзей». Портрет	2
«Мамочка моя». Портрет ко дню матери	2
Портрет зимы. Образы времен года	2
Женский сказочный персонаж	2
Портрет богатыря, рыцаря	4
«Мечтаем о лете». Фигуры детей в движении. Композиция.	4

<b><i>Натюрморт и его изобразительные возможности</i></b>	2
«Торжественный или лиричный натюрморт». Натюрморт с цветами	2
<b><i>Бумажная пластика</i></b>	8
«Карнавальные маски»	2
«Ажурные снежинки»	2
«Волшебная бумажная лента». Фигурки животных и птиц	2
«Волшебная бумажная лента». Цветы весны	2
<b><i>Декоративное рисование</i></b>	12
«Конкурс красоты в лесу». Фантастические елки.	2
Стилизация цветов в орнаменте. Городецкая роспись	2
Стилизация цветов в орнаменте. Роспись под Гжель	2
Стилизация цветов в орнаменте. Роспись под Хохлому	2
Украшаем платок орнаментом. Татарский национальный орнамент	2
«Солнышко все ярче светит». Декоративный портрет солнца	2
<b><i>Архитектурные фантазии</i></b>	4
«Дома для сказочных персонажей». Характер и постройка	2
«Сказочный город». Коллективная работа	2
<b><i>Изображение животных</i></b>	18
«Птицы на ветках». Работа от пятна	2
Обитатели саванны. Жираф на фоне декоративного неба.	2
Обитатели саванны. Тигренок на фоне декоративного неба.	2
Характер животного. Изображение животных в выразительных движениях.	4
«Я люблю цирк». Изображение циркового номера с животными.	2
«Веселая семейка». Взрослые и маленькие животные	4
«Весенний шум». Птицы радуются весне	2
<b><i>Итоговое занятие</i></b>	2
<b><i>Итого:</i></b>	144

## **Раскрытие тем занятий 1 года обучения**

### ***Вводное занятие (2 часа)***

Ознакомление с работой кружка, содержание и порядок работы, перечень принадлежностей для занятий. Беседа о соблюдении ПДД на улицах города и инструктаж по ТБ на занятиях.

### ***Живопись (22 часа)***

Цветовой спектр, основные и дополнительные цвета, теплые и холодные цвета. Разные техники живописи. Теория 3 часа, практика 19 часов. Материалы: белые листы А4, А3, акварель, гуашь, кисти, палитра. Методические пособия: таблица с цветовым спектром, теплые и холодные цвета.

### ***Основы рисунка (4 часа)***

#### ***Графика, выразительные средства графических материалов (8 часов)***

Графика как вид изобразительной деятельности. Графические техники рисования. Штрих, линия, пятно – язык графики. Отличие графического рисунка от карандашного. Материалы: белый лист А4, карандаши, черная гелевая ручка, тушь, перо. Теория 3 часа, практическая работа 9.

### ***Композиция (28 часов)***

Основы композиции. Построение сюжета с учетом композиционной грамоты. Плановость изображения. Композиционный центр. Материалы: Формат А4, А3, карандаш, ластик, цветные карандаши, краски, кисти. Теория 5 часов, практическая работа 23 часа.

### ***Пейзаж (10 часов)***

Пейзаж – изображение природы. Линия горизонта. Плановость изображения, законы перспективы. Передача состояния природы. Материалы: формат А4, А3. Краски, кисти, палитра. Теория 2 часа, практическая работа 8 часов.

### ***Портрет и фигура человека (24 часа)***

Основные пропорции фигуры человека, изображение фигуры человека в движении. Основные пропорции головы человека. Изображение портрета. Последовательность изображения портрета в живописи. Цвет как средство выражения характера персонажа. Материалы: формат А4, А3, краски, кисти, палитра. Теория 4 часа, практическая работа 20 часов.

### ***Натюрморт и его изобразительные возможности (2 часа)***

Натюрморт – изображение предметов. Размещение на листе. Изображение торжественного или лиричного букета к празднику 8 марта. Цвет, как средство передачи настроения натюрморта. Материалы: формат А4, краски, кисти, палитра. Теория 1 час, практическая работа 1 час.

### ***Бумажная пластика (8часов)***

Возможности бумажной пластики. Сгибание, закручивание, складывание, вырезание. Проявление фантазии в изготовлении бум. масок, объемных снежинок ,элементов живой и не живой природы. Материалы: белая бумага, ножницы, клей. Теория: 2 часа, практика 6 часов.

### ***Декоративное рисование (12часов)***

Особенности декоративного изображения. Стилизация элементов декора. Знакомство с разными видами росписи. Материалы: формат А4, А3, карандаш, гуашь, кисти, палитра. Теория 2 часа, практическая работа 10 часов.

### ***Архитектурные фантазии (4часа)***

Изображение построек на плоскости. Связь характера постройки от характера персонажа. Создание из отдельных рисунков целостной картины сказочного города. Материалы: формат А4. Краски, кисти, палитра, ватман. Теория 1 час, практическая работа 3 часа.

### ***Изображение животных (18часов)***

Правила рисования животных, умение передавать их типичные черты, пластику. Работа от пятна. Изображение от простых форм к сложным. Материалы: формат А4, А3, краски, кисти, палитра, гелевые ручки, цв. карандаши. Теория 3 часа, практическая работа 15 часов.

### ***Итоговое занятие (2часа)***

Завершение работ. Подготовка к выставке. Подведение итогов занятий.

## Учебно-тематический план третьего года обучения

№	Разделы	Теория	Практика	Всего
1.	Вводное занятие	2	0	2
2.	Основы рисунка	2	10	12
3.	Живопись	3	13	16
4.	Графика, выразительные средства графических материалов	2	6	8
5.	Композиция	6	30	36
6.	Пейзаж	2	8	10
7.	Портрет и фигура человека	2	14	16
8.	Натюрморт и его изобразительные возможности	2	12	14
9.	Декоративное рисование	2	6	8
10.	Архитектурные фантазии	1	3	4
11.	Изображение животных	2	12	14
12.	Итоговое занятие	1	3	4
	За год	28	116	144

## Тематический план 3 года обучения

Название темы	Часы
<b>Вводное занятие</b>	2
Беседа о соблюдении ПДД и ТБ. Материалы и инструменты.	2
<b>Живопись</b>	16
Разные способы работы акварелью. Упражнения: Лессировка, растяжка, по сырому.	2
Изображение комнатного цветка с использованием подходящей техники акварельной живописи.	2
Природа в деталях. Акварельные этюды.	2
Приемы изображения воды. Водопад, река.	2
Приемы изображения воды. Скалы, море.	2
Рисование музыки. Игра цветом. Мажорная гамма. Пробуждение природы.	2
Рисование музыки. Минорная гамма. Память о войне.	2
Город у реки. Эффект отражения.	2
<b>Основы рисунка</b>	12
«Осенний парк». Линейная перспектива.	2
Пейзаж родной земли. Особенности рисования деревянной избы.	2
Интерьер детской комнаты. Фронтальная перспектива. Рисунок.	4
Рисование с натуры веточки вербы.	2
«Портрет цветка». Изображение крупным планом.	2
<b>Графика, выразительные средства графических материалов</b>	8
«Графика осенних листьев». Проработка штриховки. Тушь, перо.	2
Литературная тема по произведениям известных писателей. Тушь, перо.	4
«Весенний сад». Техника продувания через соломинку.	2
<b>Композиция</b>	36
Народные праздники. Хоровод, пляска. Композиция.	4
Воспевание труда в картинах русских художников. Композиция с передачей особенностей костюма, быта.	4
Народные праздники. Композиция «Сабантуй».	4
Композиция с включением интерьера в сюжет.	4
«На катке». Композиция с движениями фигуристов на льду.	4
Год экологии. «Сохраним природу -сохраним жизнь». Плакат	2
«Мое любимое занятие». Композиция.	4
Композиция «Дельфины».	2
«Мой двор». Композиция. Зарисовки людей. Создание окружающей среды.	4
«Город будущего». Композиция	4
<b>Пейзаж</b>	10
«Осенний парк». Аллеи, скамейки, деревья. Воздушная перспектива.	4
Деревенский пейзаж. Гармония жилья и природы.	2
Летний пейзаж. Тональные пространственные отношения по	4

фотографиям природы.	
<b><i>Портрет и фигура человека</i></b>	16
Образ русского человека. Национальный костюм. Портрет в живописи.	2
Татарский национальный костюм. Изучение в зарисовках.	2
Год экологии. «Сохраним природу -сохраним жизнь». Плакат	2
Наброски с натуры сидящей и стоящей фигуры человека.	2
«Я и мои друзья». Автопортрет с друзьями. Свободный выбор техники исполнения	4
Рисунки-подарки для папы, бабушки. Портреты богатырей, воинов.	4

<b><i>Натюрморт и его изобразительные возможности</i></b>	14
Новогодние подарки. Натюрморт с натуры и по воображению.	4
Натюрморт на тему «Масленица».	2
Натюрморт по воображению «Светлый праздник пасхи».	4
Рисунки – подарки для мамы, бабушки. Свободный выбор темы натюрморта	4
<b><i>Декоративное рисование</i></b>	8
Орнаментальные мотивы в декоративно-прикладном искусстве Татарстана.	2
«Северные мотивы». Композиция на основе орнамента северных народов.	2
«Зимняя фантазия». Аэрография.	2
Городской пейзаж. Фактурные дома. Гуашь, тушь.	2
<b><i>Архитектурные фантазии</i></b>	4
Городской пейзаж. Фактурные дома. Гуашь, картон.	2
Фантастический замок. Гуашь, тушь.	2
<b><i>Изображение животных</i></b>	14
Изображение животных с использованием подходящей техники акварельной живописи	2
Год экологии. “Пусть живут на свете удивительные звери”.	4
Узорчатое оперение птиц. Стилизация оперения	2
Птицы зимой. Выбор сюжета, изучение особенностей оперения. Смешан. техника	4
«Забавный хамелеон». Техника работы по-сырому.	2
Животные и среда обитания. Композиция в цвете.	2
<b><i>Итоговое занятие</i></b>	4
<b><i>Итого:</i></b>	144

## **Раскрытие тем занятий 3 года обучения**

### ***Вводное занятие (2 часа)***

Ознакомление с работой кружка, содержание и порядок работы, перечень принадлежностей для занятий. Беседа о соблюдении ПДД на улицах города и инструктаж по ТБ на занятиях.

### ***Живопись (16 часа)***

Различные сочетания одного и того же цвета. Гармоничное сочетание цвета. Разные техники живописи. Передача объема с помощью светотени. Теория 3 часа, практика 13 часов. Материалы: белые листы А4, А3, акварель, гуашь, кисти, палитра. Методические пособия: таблица с цветовым спектром, теплые и холодные цвета.

### ***Основы рисунка (12 часа)***

Понимание формы предмета. Построение от общего к деталям. Линейная перспектива. Уровень линии горизонта.

### ***Графика, выразительные средства графических материалов (8 часов)***

Характер штрихов. Передача объема при помощи штрихов. Тоновые контрасты. Нанесение штрихов для выявления формы предмета (шар, куб). Материалы: белый лист А4, карандаши, черная гелевая ручка, тушь, перо. Теория 2 часа, практическая работа 6.

### ***Композиция (36 часов)***

Основы композиции. Построение сюжета с учетом композиционной грамоты. Плановость изображения. Композиционный центр – это доминирующее пятно. Оно может менять свое место на листе бумаги в зависимости от желания художника. Соотношение первого и заднего плана в композиции (изменение тона и цвета). Понятие об иллюстрации. Разновидности книжной иллюстрации. Поиски лучшего композиционного решения. Составление окончательного варианта эскиза. Материалы: Формат А4, А3, карандаш, ластик, цветные карандаши, краски, кисти. Теория 6 часов, практическая работа 30 часа.

### ***Пейзаж (10 часов)***

Размещение элементов пейзажа в пространстве листа. Плановость изображения, законы перспективы. Передача состояния природы. Колористические особенности погоды и освещения. Формирование целостного колористического видения пейзажа, его особенностей в разное

время года. Материалы: формат А4, А3. Краски, кисти, палитра. Теория 2 часа, практическая работа 8 часов.

### ***Портрет и фигура человека (16часов)***

Пропорции – соотношение частей по величине. Изображение фигуры человека в разных движениях.. Основные пропорции головы человека. Изображение портрета. Последовательность изображения портрета в живописи. Цвет как средство выражения характера персонажа. Материалы: формат А4, А3, краски, кисти, палитра. Теория 2 часа, практическая работа 14 часов.

### ***Натюрморт и его изобразительные возможности(14часов)***

Тематические натюрморты выражают отношение художника к миру и умение группировать «говорящие вещи». Размещение на листе. Создание живописного натюрморта в разной цветовой гамме. Цвет, как средство передачи настроения натюрморта. Материалы: формат А4, краски, кисти, палитра. Теория 2 час, практическая работа 12 час.

### ***Декоративное рисование (8часов)***

Декоративное рисование и возможности развития абстрактного мышления, творческой импровизации. Стилизация элементов декора. Орнамент – повторение рисунка через определённый интервал. Тайна ритма и создание с его помощью сложных узоров и орнамента. Материалы: формат А4, А3, карандаш, гуашь, кисти, палитра. Теория 2 часа, практическая работа 6 часов.

### ***Архитектурные фантазии (4часа)***

Архитектурные стили. Композиция, ритм, масштаб, свет и тень. Язык архитектуры. Элементы украшения зданий Материалы: формат А4. Краски, кисти, палитра, ватман. Теория 1 час, практическая работа 3 часа.

### ***Изображение животных (14часов)***

Правила рисования животных, умение передавать их типичные черты, пластику. Изображение от простых форм к сложным. Материалы: формат А4, А3, краски, кисти, палитра, гелевые ручки, цв. карандаши. Теория 2 часа, практическая работа 12 часов.

### ***Итоговое занятие (4часа)***

Завершение работ. Подготовка к выставке. Подведение итогов занятий.



## **Используемая литература:**

### **Нормативные документы:**

1. Конвенция о правах ребенка
2. Конституция Российской Федерации (статья 9, 36, 42, 58,71,72, 114)
3. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»
4. Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.4.3172-14
5. Концепция развития дополнительного образования детей (от 04.09.2014)
6. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года
7. Указ Президента Российской Федерации от 29 мая 2017года №240 «Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства»
8. Приказ МО и Н РТ от 29.08.2013г №1008 «Об утверждении порядка организации осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
9. Закон Республики Татарстан №68-ЗРТ от 22 июля 2013года «Об образовании»
10. Постановление КБ РТ от 12 октября 2011 №846 «О внесении изменений в отдельные постановления КБ РТ»
11. Приказ МО и Н РТ№1465/14 от 20 марта 2014 года « Об утверждении Модельного стандарта качества муниципальной услуги по организации предоставления дополнительного образования детей в многопрофильных организациях дополнительного образования

### **Литература для педагогов**

Серия «Начинающему художнику»:

«Как рисовать пастелью»

«Как писать акварельными красками»

«Основы рисунка»

Неменский Б.М., Фомина Н.Н., Гросул Н.В. «Изобразительное искусство и художественный труд». Книга для учителя, 1-4 кл. Москва

«Просвещение», 1991г.

Неменский Б.М. «Мудрость красоты». Москва «Просвещение», 1987г.

Сокольникова Н.М. «Изобразительное искусство». Основы живописи. Издательство «Титул», 1999г.

Сокольникова Н.М. «Изобразительное искусство». Основы рисунка. Издательство «Титул», 1999г.

Сокольникова Н.М. «Изобразительное искусство». Основы композиции. Издательство «Титул», 1999г.

Сокольникова Н.М. «Изобразительное искусство». Краткий словарь художественных терминов. Издательство «Титул», 1999г.

Волков И. П. Художественная студия в школе. Москва «Просвещение», 1993 г.

«Юный художник». Ежемесячный журнал по изобразительному искусству для детей и юношества.

Иогансон Б.В., Клиндухов Н.Н., Нестеров Е.В. «Школа изобразительного искусства». Выпуск 1. Москва. «Изобразительное искусство», 1988г.

Иогансон Б.В., Клиндухов Н.Н., Нестеров Е.В. «Школа изобразительного искусства». Выпуск 2. Москва. «Изобразительное искусство», 1988г.

«Большой самоучитель рисования». Москва. Издательство «Росмен». 2012г.

### **Литература для родителей**

Алексеева В. В. Что такое искусство. – М.: Советский художник, 1991.

Берсенева Г. К. Ткань. Бумага. Тесто. Домашнее рукоделие. – М.: Астрель, 2001.

Дрезнина М. Г. Каждый ребенок – художник. – М.: ЮВЕНТА, 2002.

Лопатина А., Скребцова М. Краски рассказывают сказки. – М.: Амрита-Русь, 2005.

Мейстер А. Г. Бумажная пластика. Домашнее рукоделие. – М.: Астрель, 2001.

Нагибина М. И. Из простой бумаги мастерим как маги. – Ярославль: Академия холдинг, 2001.

Цифровые образовательные ресурсы:

### **Цифровые образовательные ресурсы:**

Интернет ресурс (библиотека). <http://www.byket.ru/pedagogika/metodika>.  
Современные педагогические технологии.  
<http://gigabaza.ru/doc/87729-pall.html> Родителям о  
дополнительном образовании детей -  
<http://ocpmcc.edu35.ru/toparents/topardop/287-topardop>  
<http://dinskewr.narod.ru/roditel.html>  
Работа с родителями в дополнительном образовании -  
<https://www.prodlenka.org/dopolnitelnoe-obrazovanie/7972-rabota-s-roditeljami-v-dopolnitelnom-obrazov.html>